



INFO

«Θέλω να δω τον Πάπα!»: 9, 14, 15, 16/2, Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ΚΠΙΣΝ. Εναρξη: 20.30 (Κυριακή: 19.30).

«Το έργο σατιρίζει με μεγάλη ΜΑΕΣΤΡΙΑ την κατάρριψη των κοινωνικών και ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΩΝ θεσμών»

αντιμέτωπος με μια αναπάντεχη κρίση στον γάμο του. Δεν είναι ο κλασικός δυναμικός ήρωας. Έχει αμφιβολίες, φοβίες, αλλά και μια αφέλεια που τον καθιστά πολύ ανθρώπινο. Χρειάστηκε να βρω τη λεπτή ισορροπία μεταξύ κωμωδίας και δραματικότητας.

G: Ποια είναι η άποψή σας για τη σάτιρα που κάνει το έργο στην αστική κοινωνία;

N.M.: Θεωρώ πως ως επί το πλείστον η αστική κοινωνία της Αθήνας το 1920 ήταν περισσότερο θέμα τίτλων παρά ευγενών αριστοκρατών. Και σε έναν μεγάλο βαθμό αυτό φαίνεται έντονα στο πόσο γρήγορα αλλοιώνονται οι ποιότητες και οι τίτλοι ευγενείας όταν μέσα στον οικογενειακό κύκλο αρχίζουν οι αναταραχές. Πιστεύω ότι ο Σακελλαρίδης αλλά και αρχικά ο Μωρίς Εννεκέν στο «Οικιακές Χαρές» -αφού από εκεί πηγάζει το έργο του Σακελλαρίδη- σατιρίζουν με μεγάλη μαεστρία την κατάρριψη των κοινωνικών και οικογενειακών θεσμών. Ούτε η αστική κοινωνία του σήμερα έχει μεγάλες διαφορές με του τότε, αλλά ούτε και οι θεσμοί που δοκιμάζονται στο έργο. Γι' αυτό άλλωστε οι οπερέτες έχουν μεγάλη απήχηση στο κοινό ακόμα και σήμερα και αυτό δείχνει τη σύνδεση που έχει το κοινό με τη θεματολογία του εκάστοτε έργου.

G: Τι σας εντυπωσίασε περισσότερο κατά την προετοιμασία της παράστασης;

N.M.: Ο τρόπος που το έργο εναλλάσσει χιούμορ και συναίσθημα. Η οπερέτα είναι μια δύσκολη τέχνη, γιατί απαιτεί όχι μόνο εξαιρετική μουσική απόδοση αλλά και θεατρική αλήθεια. Το να μπορείς να περάσεις από το γέλιο στη συγκίνηση σε δευτερόλεπτα είναι κάτι που κάνει αυτήν την εμπειρία ξεχωριστή.

G: Ποιο στοιχείο του έργου θα λέγατε ότι σας αγγίζει περισσότερο;

N.M.: Η μουσική! Ο Σακελλαρίδης ήταν πραγματικά ιδιοφυής. Η μουσική και το σατιρικό κείμενο συνδράμουν εκπληκτικά στη δραματολογία των ρόλων. Αυτός ο συνδυασμός είναι που κάνει το έργο τόσο διασκεδαστικό και πιστεύω ακράδαντα ότι θα πρέπει να συμπεριληφθεί στο κλασικό ρεπερτόριο οπερέτας και να παρουσιάζεται συχνότερα ♦

X.M.: Η μουσική είναι γεμάτη χιούμορ και εκφραστικότητα. Η πρόκληση είναι να αποδοθούν οι λεπτές αποχρώσεις του χαρακτήρα, ενώ διατηρείται η ακρίβεια της φωνητικής ερμηνείας. Οι πρόβες μάς επέτρεψαν να εξερευνήσουμε τις δυναμικές της Άννας τόσο μουσικά όσο και υποκριτικά.

GALA: Πώς προσεγγίσατε τον Αδριανό;
ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΑΡΑΖΙΩΤΗΣ: Ο Αδριανός είναι ένας νεόνυμφος άντρας που ξαφνικά βρίσκει